MUSIK-POLITAN

VOLUMEN I

Quienes son los artistas que tocan en el metro?





Ajuntament de Barcelona

amucbcn

TMB

Amics de la UNESCO de Barcelona
Des de 1960 amb les cultures 50 anys

¡Estamos muy cerca de ti!

NUEVOS CURSOS MICROFUSA AHORA EN TU CIUDAD

CURSO ONLINE
+ MÓDULO DE PRÁCTICAS PRESENCIALES

Sonido/ Música Electrónica /DJ



¿Te imaginas poder estudiar lo que te gusta sin tener que seguir horarios, a tu ritmo, sin salir de casa? Esas son las ventajas de la formación a distancia, claro... Pero ¿y si además pudieses hacer prácticas en instalaciones profesionales, bajo la dirección de profesores de primera categoría?

Esto es lo que te ofrece microFusa: **cursos semipresenciales**, integrados por un curso online* y un módulo de prácticas presenciales** durante el cual podrás poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

¡Y además en tu ciudad!, porque por primera vez microFusa pone a tu disposición una red de centros concertados en diversas ciudades de España, Latinoamérica y Estados Unidos.

Sorprendente, ¿no?
Los precios también te sorprenderán...
¡agradablemente!



*Cursos online también disponibles sin módulo de prácticas
**Disponible en diversas configuraciones

Centros autorizados microFusa en... Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Málaga, Badajoz, Palma de Mallorca, Santiago de Compostela, Las Palmas de Gran Canaria y Sevilla.
Latinoamérica Santiago de Chile, Buenos Aires y México DF / **Estados Unidos** Los Ángeles, Miami y Houston.

Si tu ciudad no aparece aquí, consulta la lista actualizada con todos los centros autorizados microFusa en www.microfusacercadeti.com o contacta con nosotros.

Más info en **www.microfusacercadeti.com**

microfusa
la escuela de sonido

Ediciones 2012

30 de marzo I edición

Formas de ver el arte

30 de Junio II edición

Veranito y rumba

30 de Septiembre III edición

Otoño

30 de diciembre IV edición

Invierno de rojo,

Nuestro Equipo

JOAQUIN JKSAX



CEO Marketing

RAMSÉS LÓPEZ P.



Creativo

MAGDA BONET



Edición

CONTENIDO

Quienes Somos? **pág 4**

Como se define nuestro colectivo y nuestro aporte a la sociedad.

Música **pág 5**

Conciertos y eventos donde el plato principal es la armonía de las vibraciones.

Cine **pág 7**

Esta ciudad es conocida por sus diferentes escuelas y festivales del séptimo arte.

Teatro **pág 10**

Obras de drama, comedia, clowns y muchos mas.

Exposiciones **pág 12**

Escriba para introducir texto

Te interesa

Otro modo de ver el tunel donde habitamos por momentos.

OPINIÓN

Donde puedes dar tu opinión de como vives la experiencia Musik-Politan **pág 14**

Cocina de superviviencia **pág 17**

Autores de distintas latitudes nos expresan su arte con humor y crítica en forma de dibujos.

Caricaturas **pág 30**

Autores de distintas latitudes nos expresan su arte con humor y crítica en forma de dibujos.













Quieres saber mas de nosotros?



¿Te gustaría escribir en Musik-Politan? Ponte en contacto con nosotros y dinos si te apetece escribir crónicas de conciertos, críticas de discos, entrevistas… musikpolitan@gmail.com

¡¡¡POR FIN....!!!



Joaquin JKSAX

…es nuestro primer ¡¡POR FÍN!!.....ya no sólo se está germinando, sino que ya se está materializando la realización de nuestra revista, la revista de AMUC, nuestra revista, nuestras ideas, nuestras opiniones, nuestras historias. Nuestra ventana de comunicación gráfica hacia el resto de los mortales.

El segundo vendrá cuando ya esté publicada. Cuando la veamos en las manos de la población, en los bancos de los vagones, volando por los pasillos del metro, en las papeleras…todo ello significará que la están leyendo y que va de mano en mano. Ese será nuestro segundo y definitivo ¡¡POR FÍN!!.

Con ella, cuando la lean y vean nuestras fotografías, nos identificarán y reconocerán y también nos conocerán. Sabrán quiénes somos, de dónde venimos y hacia a dónde queremos ir. Cuando nos vean tocando o cantando en nuestro puesto, comprobarán y entenderán que formamos parte de un colectivo bien organizado, motivado por una pasión común, que la queremos compartir. Que deseamos que se vayan impregnando día a día de nuestra música, nuestra humanidad, nuestro sentimiento.

Verán que cada uno de nosotros tenemos una historia, unas circunstancias, unas motivaciones.

Podrán disfrutar de la sensibilidad de ángeles como Annaly, cuando lean su escrito ESTRELLAS MÁGICAS, con el que se estrena en la revista, y con el que, como si se tratara de un precioso cuento, refleja muchos sentimientos, transmitiendo un mensaje contundente, determinante e irrevocable…



”NO QUIERO PENSAR MÁS EN EL DINERO…QUIERO RECUPERAR LA MAGIA DEL ARTE Y DE LA MÚSICA”….fantástico!! ...cuánta razón tienes, amiga mía, Annaly, cuánta fuerza y cuánta verdad hay detrás de estas palabras tuyas. Y lo más bonito, cuando dices que las monedas deben ser como estrellas que van cayendo como recompensa a nuestra ofrenda musical…..quien no se emocione leyendo esto es que, sencillamente, está muerto, y evidentemente, no se emocionará con nada.

Quizás con la aportación de la revista, por cierto, me encanta MUSIKPOLITAN, consigamos que, quien no lo haya hecho ya, despierte y disfrute de lo que hacemos, lo valore, e, incluso, lo agradezca. Quizás es mucho esperar…quizás, quizás, quizás…pero de los quizás se han conseguido grandes logros en el mundo.

Amigos, tengo tanto que decir, tanto que aportar, que lo iré administrando para los diferentes y sucesivos números que irán saliendo, pues en éste, la verdad es que mi motivación principal era transmitir mi alegría y mi ilusión por este proyecto que empieza a tomar forma.

Cada día acumulamos experiencias, sensaciones, anécdotas, pensamientos que, lógicamente, serán un fabuloso y variadísimo material para nuestra revista. Así que el futuro de la misma, no lo dudéis, si no nos ponen trabas, es ilimitado.

¡ENHORABUENA A



JKSAX
Joaquín Gómez
647 513 598
977 692 961
www.jksax.es
jksax@movistar.es
facebook.com / joaquin JKSAX

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestaie cillum. Tia non ob ea incommod quae egen ium impro soluad b fugiend. Officia deserunt mollit anim id est laborum Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber te conscient to factor tum poen legum odioque civiuda et tam. Neque pecun modut est neque nonor et imper ned libidig met, consectetur adipiscing elit, sed ut labore et dolore magna aliquam is nostrud exercitation ullam mmodo ba useing phen roxa quiel ba trenz Spraadshaag ent trenz dreek wirc procassidt program. Cak pwico vux bolug.

Pincluros all uf cak sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw nog pwicos. Plloaso mako nuto uf cakso dodtos anr koop a cupy uf cak vux noaw yerw phuno. Whag schen gos dagar midad. Plasa maku nog harumd dereud facilis est er expedit a wipont trenzsa schengos ent kaap zux copy wipont trenz kipg naar mixent phona. Duit pwico siruc tiun ruos nustk Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw. Quam littera gothica quam nunc.





Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, set eiusmod tempor incidunt et labore et dolore magna aliquam. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incidi dunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestaie cillum. Tia non ob ea soluad incommod quae egen ium improb fugiend. Officia deserunt mollit anim id a est laborum Et harumd el leo dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber te conscient to factor tum poen legum odioque civiuda et tam. Neque pecun modut est neque nonor et imper ned libidig met, consectetur adipiscing elit, sed ut labore et dolore magna aliquam is nostrud exercitation ullam mmodo consequet. Duis aute in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. At vver eos et accusam dignissum qui blandit est praesent. Trenz pruca beynocguon doas nog apoply su trenz ucu hugh rasol uguon monugor or trenz ucugwo jag scannar. Wa hava laasad trenz gwo producgs su IdfoBraid, yop quiel geg ba solaly rasponsubla rof trenzur sala ent el dusgru buguon. Offoctivo immor iatoly, hawrgasi pwicos asi siru cor. Thas sirutciun applios. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Pincluros all uf cak sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw nog pwicos. Plloaso mako nuto uf cakso dodtos anr koop a

"Estrellas mágicas"

Por Anna Ly

Para se sentir lo que sentimos nosotros inmigrantes solamente si eres uno de nosotros. Un amigo ha dicho: cuando tu vives en otra tierra que no sea la tuya tu te "sientes" extranjero en tu propio país y "eres" extranjero donde vives.

Pero hay una cosa que te pasa mucho por la cabeza, que es juntar las cosas buenas de los dos sitios, y soñar con un mundo ideal donde esté todos los que a ti te gusta y todas las cosas buenas del sitio en que vives y del que ha nascido.

Y así que pensé que echo de menos la magia y la espiritualidad de Brasil. Hay que conocer Brasil para se sentir lo que digo. Ahí los indios que fueron los primeros habitantes nunca pensaran en acumular riquezas, siempre estaban tranquilos disfrutando de la vida, agradeciendo a Dios por la naturaleza, los placeres, el sol, el agua, viviendo en armonía con su gente, y tenían una fuerte conexión con el mundo invisible y sutil. Ellos no quisieran ser esclavos de los portugueses, pues a ellos les parecía muy raro acumular cosas si la naturaleza les daba a ellos todo lo que necesitaban todos los días. Y como, prácticamente no conocían la esclavitud, para ellos mejor la muerte que perder la libertad. Y claro, por esto los portugueses traerán los africanos para trabajar ahí. Y los africanos en Brasil, eran esclavos con su cuerpo, pero la manera que libertaban su espíritu era a través de su música, su baile, su religión. Nosotros en Brasil, somos esta mezcla, este sincretismo y mismo los blancos, tenemos una herencia negra y india en el sangre o en el espirito y esta herencia está llena de magia, de espiritualidad, de conexión con otros mundos infinitos, tenemos un espíritu de sueño, de placer, de música y fiesta. Ahí está el nuevo mundo, la tierra de la utopía, que los europeos buscaran desde siempre.

Bueno… y llegué aquí en Barcelona y tocaba en el Parque Guell, (ahora la policía los quita los instrumentos a los músicos, los da una multa mas grande que a los carteristas, vendedores o a los ruidosos coches) en fin, yo me sentía muy a gusto en el parque Guell, pues estaba junto a la naturaleza que es mágica y que está de puta madre con mi música que es muy dulce y suave.

A mi me gusta tocar en el metro, por la acústica, porque me salen bolos y porque me gusta tocar para la gente del mundo, sin distinción de sexo, edad, clase social, nacionalidad, cultura, lo que sea. Me da igual si es en el metro, en la calle o en el parque. Pero hay una diferencia: el metro tiene paredes y pasillos. Y nada más, ni una flor, una cosita verde, un pajarito, un trocito de azul del cielo…

Y en el metro hay mi música y gente, mucha gente, que pasa y pasa y, delante de nosotros, los músicos, un sitio donde cale las monedas (que son como los premios a los animales adestrados para que sigan haciendo tu arte). Y de verdad que hay momentos en que tu te quedas ahí pensando en monedas, monedas y en el tiempo que tienes para tocar y monedas, facturas, alquiler, y monedas y en el reloj y…. esto claro, causa una ansiedad que a muchos músicos les resulta insoportable tocar a cambio de monedas. Cuando terminas, quieres saber cuanto has ganado y todos los días tu te quedas un tiempo así, contando monedas y monedas, poniendo en cartuchos, manoseando el vil metal e igual, puede que te volvas loco por eso!!!!

Y pienso: hay que rescatar todo el tiempo lo que más importa: la música y el estado alterado que ella posibilita, la magia, la belleza y armonía, el alma, las emociones, la alegría y porque no, la tristeza, los recuerdos, la danza, la graciosidad y pudiera que las monedas fueron como estrellas mágicas que caen del cielo por la dádiva que estás ofertando al mundo, y que no tuvieran ningún valor de cantidad, numérico, económico, pero si, el único valor de te mantener ahí tocando lleno de buena energía para seguir enviando tu dádiva al universo.



GRAN TEATRO LICEU

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestaie cillum. Tia non ob ea incommod quae egen ium impro soluad b fugiend. Officia deserunt mollit anim id est laborum Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber te conscient to factor tum poen legum odioque civiuda et tam. Neque pecun modut est neque nonor et imper ned libidig met, consectetur adipiscing elit, sed ut labore et dolore magna aliquam is nostrud exercitation ullam mmodo ba useing phen roxa quiel ba trenz Spraadshaag ent trenz dreek wirc procassidt program. Cak pwico vux bolug.

Pincluros all uf cak sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw nog pwicos. Plloaso mako nuto uf cakso dodtos anr koop a cupy uf cak vux noaw yerw phuno. Whag schen gos dagar midad. Plasa maku nog harumd dereud facilis est er expedit a wipont trenzsa schengos ent kaap zux copy wipont trenz kipg naar mixent phona. Duit pwico siruc tiun ruos nustk Anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw. Quam littera gothica quam nunc.



EL ALMAZEN OTRO MODO DE VER EL ARTE DEL CLOWN



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, set eiusmod tempor incidunt et labore et dolore magna aliquam. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incidi dunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestaie cillum. Tia non ob ea soluad incommod quae egen ium improb fugiend. Officia deserunt mollit anim id a est laborum Et harumd el leo dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber te conscient to factor tum poen legum odioque civiuda et tam. Neque pecun modut est neque nonor et imper ned libidig met, consectetur adipiscing elit, sed ut labore et dolore magna aliquam is nostrud exercitation ullam mmodo consequet. Duis aute in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. At vver eos et accusam dignissum qui blandit est praesent. Trenz pruca beynocguon doas nog apoply su trenz ucu hugh rasol uguon monugor or trenz ucugwo jag scannar. Wa hava laasad trenz gwo producgs su IdfoBraid, yop quiel geg ba solaly rasponsubla rof trenzur sala ent el dusgru buguon. Offoctivo immor iatoly, hawrgasi pwicos asi siru cor. Thas sirutciun applios. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Irure dolor in reprehend incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Pincluros all uf cak sirucor hawrgasi itoms alung gith



ALFASONI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, set eiusmod tempor incidunt et labore et dolore magna aliquam. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exerc. Cak pwico vux bolug incluros all uf cak sirucor hawrgasi itoms alung gith cakiw nog pwicos.

MUSIK-POLITAN

Por derecho a expresarse

Alegría por el arte y la cultura, compartamos melodías



QUIENES SOMOS

La Asociación de Músicos en la Calle (Amuc BCN), es una asociación cultural que tiene cerca de 200 músicos que actúan principalmente, aunque no de forma exclusiva, en los espacios públicos de la ciudad de Barcelona, como por ejemplo los 32 puntos de músicos del Metro.

ANTECEDENTES/RESEÑA HISTORICA

Nuestro colectivo comienza hace más de 10 años, cuando un grupo de músicos acordaron con Transportes Metropolitanos de Barcelona (TMB) regular y ordenar los puntos y las performance de los músicos en el interior de la red del metro.

Después de varios ciclos y reencarnaciones podemos decir que el balance es positivo, ya que, gracias al tesón de todos los que han participado del proyecto

Bienvenidos.

Espero estén augusto con esta edición nuestra primera edición de Musik-Politan esta dedicada con mucho cariño.

Podrán emitir sus opiniones en este espacio que tratará temas diversos como arte, cultura, cocina y la vida cotidiana día a día, mientras miles de usuarios como usted o yo circulan por la ciudad debajo de Barcelona que es nuestro sistema de metro.

Valentín Donadío
Presidente de AMUC



SOCIOS DE NUESTRA REVISTA








Ajuntament de Barcelona

VIENE DE LA PÁGINA 4

Amuc BCN está consiguiendo el objetivo propuesto de defender los derechos de sus asociados así como fomentar la diversidad y elevar el nivel de la cultura en los lugares que todos compartimos, y para ello, se han desarrollado mecanismos que explican nuestra razón de ser como entidad.

PRUEBA DE IDONIEDAD

¿Por qué una prueba de idoneidad?

Es una pregunta frecuente que se nos hace, no sin cierto tono de desconfianza o desencanto al suponer que pretendemos reglar la lírica en espacios públicos.

Normalmente el modo de acreditar una suficiencia es un certificado universitario de estudios, y con el mismo, un trabajador puede participar de la colegiatura de su gremio; pero dado que tradicionalmente en la actividad musical son un gran porcentaje los artistas autodidactas o preparados en ámbitos de la educación no formal; se nos plateaba el problema de como reconocernos como colegas ? , Quien nos acreditaría e incluso la disyuntiva semántica: Si vamos a formar una asociación de MUSICOS como saber quien es o no es músico (en una clara determinación de cualidad mas que de cualquier valoración de calidad) echando mano de un ejemplo burdo, podríamos decir que si un día sufrimos de una apendicitis y se nos presenta un señor diciendo que es carnicero (profesión tan respetable como cualquier otra) y nos dice que el puede intervenirnos quirúrgicamente con éxito, nadie pensaría en dejarlo operar para no discriminarlo o no coartar su libertad

Nuestra mejor respuesta a todas estas cuestiones fue convocar a un jurados de profesores de una prestigiosa escuela de música de Barcelona (Juan pedro carrero) quienes nadan tenia que ver con el proyecto y se comprometieron a no participar en él, en el futuro.

Los exámenes se realizan periódicamente, cuando el numero de aspirantes a socios

Llega a un determinado numero (35) y el protocolo de inscripción es vía e-mail.

La prueba es muy corta y consiste en tocar 2 o 3 fragmento de un listado de obras presentadas por el aspirante (para garantizar la variedad) y el único criterio es que sea agradable de oír.

Para evitar cualquier burocracia se creo la figura de músico invitado así un músico que esta de paso por Barcelona puede actual puntualmente sin esperar pasar la prueba.

FINANCIACION

Amuc BCN es una entidad sin fines de lucro, esto, en contra de lo que mucha gente tiene entendido, no significa que esta entidad no puede ganar dinero hacer trabajos rentados; lo que quiere decir que las ganancias o los trabajos realizados rentados NO son para ningún particular y los beneficios no se repartirán; siempre será patrimonio de la Asociación mientras esta exista.

El dinero de la asociación está en una cuenta corriente de la entidad financiera La Caixa en una modalidad específica para este tipo de emprendimientos que todos los socios pueden consultar.

A modo de ejemplo podríamos decir que los gastos mas comunes son los de Instrumentos musicales, equipos de sonido, gastos de transportes, dietas, teléfono,

Profesionales contables y otros, publicidad de los diferentes eventos, algunos implementos informáticos (como un disco duro externo), artículos de librería, etc.

Como muchas asociaciones culturales AMUC-BCN se sustenta con el aporte de sus socios por medio de una Cuota socia ANUAL de 36 euros. Y se ha beneficiado dos veces de una subvención del ICUB dando lugar a dos ciclos de conciertos en los que participaron artistas de la asociación.

PREGUNTAS FRECUENTES

El metro les da algún aporte económico a los músicos personalmente o vía por intermedio de su asociación ¿

En absoluto, TMB no aporta ningún dinero para los músicos

Todos los músicos son extranjeros ¿

No todos, pero si la mayoría, también hay pocas damas en nuestro colectivo

Que opinan de Barcelona?

Si no quisiéramos a esta ciudad, no nos tomaríamos tantas molestias para formar parte de ella y ayudar a mejorarla tratando de cubrir la trágica falta de diseño de una política cultural para espacios públicos

Todos los músicos de amuc están de acuerdo?

Facundo Vazquez

Nació en Córdoba en el año 1971, pero a los seis años se fue a vivir a Paraná. Empezó como bajista en los grupos Mentecatos, La Naranja y Cantares (estos dos últimos de Santa Fe). Se interesó también por la composición y empezó a animarse con sus propias canciones -buscando su identidad musical a partir de referentes como L.A. Spinetta, Silvio Rodríguez, C.Leguizamón, etc- que presentó por primera vez en 1997 en Santa Fé. Entre 1999 y 2001 integró un trío junto a Judith De León y Jorgelina Barbiero, con quienes fue telonero de Litto Nebbia en el Teatro 3 de Febrero de Paraná. En la misma ciudad estudió guitarra con los maestros Walter Heinze y Eduardo Isaac, y con Néstor Ausqui en Santa Fe. Facundo Vázquez es egresado del Profesorado de la Escuela Municipal de Música, donde también asiste al curso de Interpretación de la Canción con Ethel Koffman y Jorge Fandermole, a la vez que toma clases de guitarra clásica con Adriana Notta en la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R. En el 2002 se radicó en Barcelona, donde tuvo una experiencia como músico callejero. En Francia –entre el 2004 y 2006-, se presentó junto a Matías Marcipar –Escaramujo- en diversos festivales y pequeños teatros, trabajando también en conciertos didácticos y grabando los discos "Cauce y danza" y "La canción de los abrazos", ambos de manera independiente. En el 2007 participó del disco "Grito on the corner" en Santa Fé; un grupo que juntó músicos locales e ingleses. Durante el año 2008 sus canciones musicalizaron dos video-minutos "Pibes Caminando" y "Soy linda", dentro del proyecto "Un minuto por mis derechos", surgido a partir de una iniciativa de Unicef. Actualmente, en forma solista y con El Fuego de la Semilla se viene presentando en pequeños espacios culturales de Córdoba y Santa Fe. ...

